

*Les Films de la Passerelle
présentent*



Mémoire audiovisuelle de la Sidérurgie liégeoise
Un film de Thierry Michel et un webdoc mémoriel

Un projet patrimonial de mémoire et de transmission



Contexte de ce double projet

2024 sera l'année de la disparition quasi-totale des sites sidérurgiques liégeois, car la démolition des usines de Chertal et d'Ougrée, après celle de Seraing, se terminera, faisant disparaître les vestiges d'une épopée de 200 ans, depuis la création de la sidérurgie en Belgique par John Cockerill.

Cette activité industrielle a longtemps été le pilier de l'économie et de l'identité de la région liégeoise. Des générations de travailleurs y ont œuvré, perpétuant un savoir-faire unique et contribuant à l'essor industriel de notre pays.

Aujourd'hui, alors que les dernières usines ont fermé leurs portes, il devient crucial de préserver et de transmettre la mémoire de cette épopée sidérurgique.

C'est cette démarche à la fois patrimoniale, historique et sociale qui a généré ce projet de réalisation d'un film documentaire « *L'Acier a coulé dans nos veines* », mais aussi de la création d'un site mémoriel sur ce thème, afin d'éviter de laisser sombrer dans l'oubli ces lieux qui ont fait la richesse et la fierté de toute une région et les témoignages de tous ceux qui en furent les acteurs.

Dans le même temps ...

Dernier vestige architectural, le haut fourneau d'Ougrée et sa préservation, devient, grâce à la mobilisation citoyenne de l'asbl « *des racines et des ailes d'acier* », et de toutes les forces vives liégeoises fédérées sur ce projet, un symbole d'une histoire fondatrice et un lieu de mémoire et de formation des jeunes générations.

Dans notre musée virtuel, nous proposerons deux types de visite. D'une part une médiathèque assez classique qui rassemblera les témoignages selon un classement chronologique et thématique.

D'autre part, notamment pour intéresser les publics plus jeunes, nous proposerons une expérience immersive et interactive sous la forme d'un webdocumentaire qui mettra en récit les différents témoignages récoltés.

Le public visé est non seulement un public déjà concerné comme les historiens, les scientifiques, mais aussi les associations et surtout les étudiants, car nous avons constaté en accompagnant les projections de « l'école de l'impossible » tourné dans une école à Seraing, combien les jeunes ignoraient leur histoire. Les enseignants pourront dès lors utiliser cet outil pour leurs cours

Par ailleurs, nous comptons mettre l'intégralité des ces témoignages à la disposition d'institutions liées à l'Histoire comme le Musée de la métallurgie, l'Université de Liège, l'IHOES, la Fondation John Cockerill...

Cet outil viendra compléter d'autres travaux existants comme le film de Bernard Balteau que nous avons produit sur John Cokerill, ou le travail d'historiens comme François Pasquasy...

LE PROJET

1. Un musée virtuel interactif

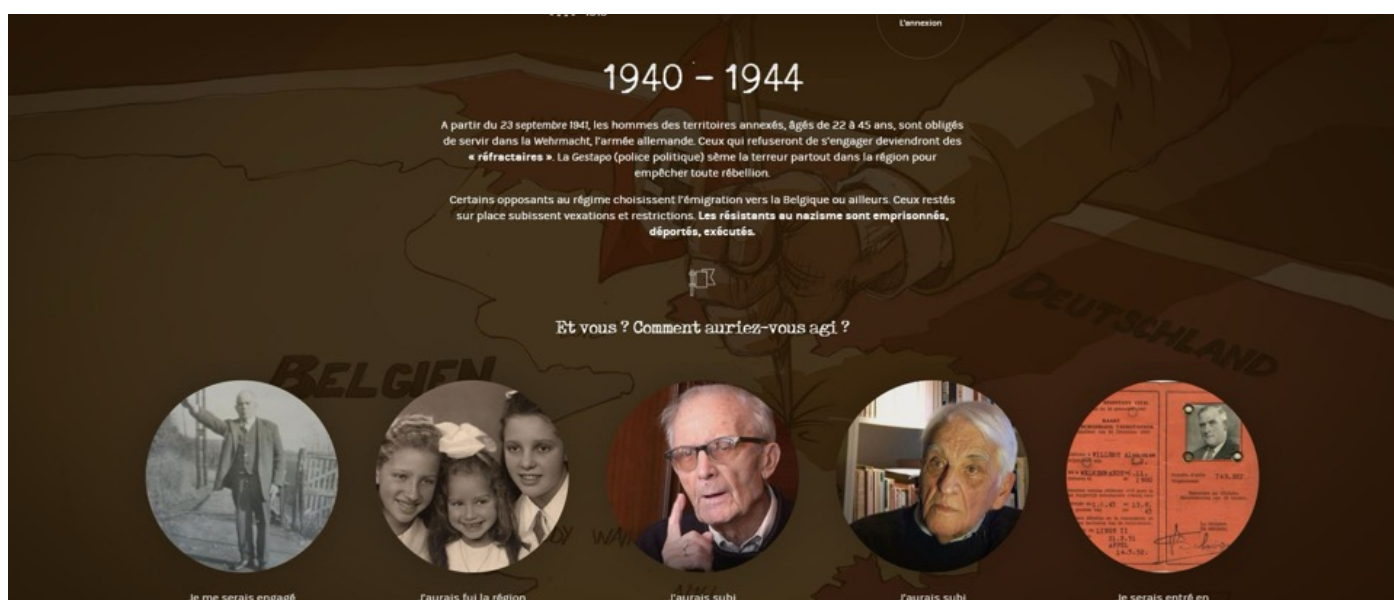
Notre volonté est de rendre les spectateurs actifs face à ce contenu informatif. Contrairement aux documentaires « linéaires », les utilisateurs des webdocumentaires ont une influence sur le scénario de l'histoire qui leur est racontée. Confrontés à une série de choix durant ce que l'on peut appeler une « expérience virtuelle », ce sont eux qui collectent leurs propres informations, selon leurs intérêts. Cet aspect plus ludique fonctionne très bien auprès des plus jeunes publics, avides d'interactions.

Le plus important dans ce type de format est d'impliquer les visiteurs pour qu'ils puissent s'identifier à l'histoire qui leur est racontée. Pour créer ce récit interactif, nous comptons travailler avec le réalisateur Frédéric Moray, auteur de plusieurs expériences web de ce type et qui propose des animations dans des classes en primaire et en secondaire. Il utilise notamment ce format pour transmettre des informations historiques, comme ce sera le cas dans notre projet.

Cette confrontation directe permet aux utilisateurs du site internet d'être plus concernés par la thématique explorée. Ils peuvent se demander ce qu'ils auraient fait, eux, dans ces circonstances. Ils abordent ainsi ces questions avec plus de nuances. Cette interactivité est essentielle aujourd'hui pour capter un public plus jeune. Elle permet aussi de créer du débat lors d'utilisation en groupe et de mettre en perspective ce contexte historique avec des sujets plus actuels.

Nous veillerons à ce que l'expérience n'excède pas une durée de 40 minutes, pour qu'elle puisse être menée à l'école, durant une heure de cours. Les enseignants pourront proposer à leurs élèves de travailler individuellement, en petit groupe ou en classe complète. L'important est le débat qu'ils pourront mener par la suite, soit en confrontant les parcours virtuels de chacun, soit, si l'expérience est réalisée en groupe, en argumentant les choix de chemins collectivement.

Exemple : www.degreoudeforce.be



Structure de l'expérience immersive « Mémoire de la sidérurgie »

Dans notre projet de transmission de la mémoire de la vie ouvrière dans le bassin sidérurgique liégeois, notre souhait est de confronter les visiteurs de notre musée virtuel aux situations parfois très compliquées vécues par les ouvriers tout au long de cette histoire. Les évolutions successives de la société, les rachats, les conflits sociaux, etc. Tout comme dans l'expérience www.degreoudeforce.be, nous baserons notre narration sur une ligne du temps retraçant les grands faits historiques.

1. Vidéo introductive : le contexte

Ainsi une première vidéo commune à tous les utilisateurs expliquera brièvement le contexte de l'inauguration du premier Haut Fourneau d'Ougrée en 1958 et de la construction de l'aciérie et du laminoir de Chertal en 1961. Cette vidéo mêlera des images d'archives d'illustration, un extrait de discours du premier PDG Julien Charlier et une voix-off rappelant la volonté des politiques liégeois d'avoir une industrie forte et moderne dans leur région.

2. Premier choix : le recrutement

Un texte court introduira la nécessité de trouver de la main d'œuvre pour faire tourner cette industrie et expliquera que les politiques wallons ont fait appel notamment à des ouvriers étrangers, principalement venus d'Italie. Nous proposerons alors un choix parmi une série de témoignages. Par exemple :

Ruggieri – Arrivée 8 ans

Je viens des Abruzzes, Italie. Je suis donc d'origine italienne et je suis arrivé en 1950. J'habitais à la campagne au pied d'une montagne dans un petit village.

En arrivant ici en Belgique, j'ai habité à Seraing et en tant que gamin j'ai été un peu choqué parce que je me retrouvais avec du bruit, avec des fumées, avec des vapeurs, avec des poussières qui tombaient. Pour moi c'était un changement radical. Les hauts-fourneaux faisaient énormément de bruit.

3. 2e vidéo commune : Le quotidien du sidérurgiste

Courte vidéo commune pour tous les utilisateurs qui présente le travail du sidérurgiste : le rythme de travail, les pauses, la solidarité et l'organisation syndicale.

4. 2e choix : témoignages de ce vécu

Nous proposerons à nos visiteurs d'approfondir l'un des aspects de ce vécu en écoutant le témoignage d'un ouvrier qu'ils pourront choisir.

5. 3e vidéo commune : les premiers conflits

Courte vidéo commune pour expliquer 20 ans de succès et de conflits de Cockerill Sambre suite au rachat par l'usine française Usinor. Il sera question des premières manifestations de sidérurgistes en 1982, des quotas européens et des premières fermetures, mais aussi de la place de Cockerill Sambre devenu 7e producteur d'acier en Europe en 1994.

6. 3e choix : les ouvriers sont dépassés par l'internationalisation de la sidérurgie

D'une entreprise presque familiale, les ouvriers se voient intégrés dans un groupe de plus en plus grand jusqu'à la création d'Arcelor, la multinationale européenne. Le combat syndical devient de plus en plus inégal. Nous donnerons ici la parole à plusieurs syndicalistes pour qu'ils expliquent l'évolution du statut des ouvriers au sein de l'entreprise.

7. 4e vidéo commune : Annonce de l'arrêt de la phase à chaud de la sidérurgie en janvier 2003

Vidéo contexte pour expliquer le début de la fin de la splendeur du bassin sidérurgique liégeois avec notamment les images impressionnantes de la manifestation qui a rassemblé 50 000 travailleurs dans les rues de Liège en 2003 et l'arrêt du haut-fourneau de Seraing en 2005.

8. 4e choix : Et vous comment auriez-vous réagi ?

Dans ce contexte, on proposera aux utilisateurs de se poser la question de comment ils auraient agi dans pareille circonstance. Ils auront le choix entre plusieurs réactions et pourront regarder une vidéo illustrant cette réaction.

La colère d'Italo

L'envie de tout quitter de Marc

Le sentiment d'être coincé parce qu'il faut avant tout penser à la famille – Jordan

L'impuissance de David

Le point de vue du patron – Francis Mers

9. 5e vidéo commune : le rachat par Lakshmi Mittal

Courte vidéo montrant les archives de ce rachat en 2006. Les promesses et les espoirs. Le redémarrage du Haut Fourneau de Seraing en février 2008, puis sa fermeture définitive en novembre. La division des travailleurs.

10. 5e et dernier choix : le désarroi des travailleurs

A cette époque, les promesses divisent les travailleurs et les syndicats ne savent plus trop comment agir : tout bloquer et mener un bras de fer déséquilibré pour faire passer leur colère ou maintenir le travail pour espérer sauver ce qui peut encore l'être. Le visiteur pourra choisir ce qu'il aurait fait et entendre le témoignage d'un point de vue ou de l'autre, selon son choix.

11. Vidéo conclusive

On referme l'expérience par une dernière vidéo commune avec les différentes annonces de fermeture définitive dans les années 2010. Les mobilisations, la séquestration des directeurs, puis les premiers démantèlements et destructions des infrastructures jusqu'à l'explosion du Haut Fourneau de Seraing le 14 décembre 2016.



2. La médiathèque

L'autre manière de découvrir l'ensemble des archives dont nous disposons sera d'explorer l'outil pédagogique mis à disposition. Dans celui-ci, l'utilisateur pourra retrouver l'ensemble des vidéos d'archives à notre disposition. Elles seront classées par thématiques et dates. Les utilisateurs auront à leur disposition un moteur de recherche pour trouver plus facilement les informations recherchées. Cette bibliothèque des médias sera accessible dès la page d'accueil du site ou à la fin de l'expérience.

Cette mémoire sera constituée de nombreux témoignages de travailleurs et d'archives qui raconteront l'histoire de la sidérurgie en région liégeoise depuis les années 50 jusqu'à la destruction de toutes les infrastructures industrielles, cockerie, hauts fourneaux, aciéries et laminoirs.



Thierry MICHEL

Cinéaste, photographe et journaliste, des mines de charbon aux prisons, du Brésil et du Maghreb à l'Afrique noire, Thierry Michel dénonce les détreuses et les révoltes du monde, mêlant parfois fiction et réalité. Né le 13 octobre 1952 à Charleroi en Belgique, dans une région industrielle surnommée « Le Pays Noir », Thierry Michel engage à 16 ans des études à l'Institut des Arts de Diffusion, à Bruxelles. En 1976, il entre à la télévision belge où il réalise de nombreux reportages dans tout le monde. C'est ensuite le passage au cinéma. Il va alterner deux longs-métrages de fiction, « Hiver 60 » et « Issue de secours », et de nombreux documentaires internationalement reconnus, primés et diffusés.

Parmi ceux-ci « Gosses de Rio », « Mobutu, roi du Zaïre », « Iran sous le voile des apparences », « Congo River », « Katanga Business », « L'homme qui répare les femmes » et « Enfants du Hasard » et « L'empire du Silence ».

Thierry Michel a également enseigné le « cinéma du réel » durant 20 ans à l'Institut des Arts de Diffusion et jusqu'en 2022 à l'université de Liège en Belgique. Il est l'auteur de plusieurs livres de photos/textes sur l'Afrique.

Il a reçu de nombreuses distinctions honorifiques dont récemment, le Prix annuel et interdisciplinaire 2022 de l'Académie Royale de Belgique et début 2024 la Médaille de l'Ordre de la Pléiade remise par l'Assemblée Parlementaire de la Francophonie



Fondés en 1984, les Films de la Passerelle se sont orientés vers la création documentaire de films engagés dans des problématiques sociales, historiques, artistiques. La plupart de ces films ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals de renommée internationale et diffusés par les télévisions des cinq continents.

PRODUCTIONS RECENTES

- **2022 Tuer la mort ?** (Thomas Licata – MM – documentaire)
- **2022 La Limite de Hayflick** (Thomas Licata - LM – documentaire)
- **2022 Queerying Nature** (Leonor Palmeira et Aline Magrez- LM documentaire)
- **2022 Esport, un monde en pixels** (Bastien Martin – LM documentaire)
- **2022 Les mots de la fin** (Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy – LM documentaire)
- **2022 L'empire du silence** (Thierry Michel – LM documentaire)
- **2020 China Dream** (Thomas Licata et Hugo Brilmaker – MM documentaire)
- **2020 L'école de l'impossible** (Thierry Michel – LM documentaire)
- **2018 Au Bonheur des dames ?**(Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy – LM documentaire)
- **2018 Je n'aime plus la mer** (Idriss Gabel – LM documentaire)
- **2017 John Cockerill, toute une histoire** (Bernard Balteau – MM documentaire)
- **2017 Les Enfants du Hasard** (Thierry Michel & Pascal Colson – LM documentaire)
- **2016 André Cools, une vie, un destin** (Robert Neys & Daniel Remi - MM documentaire)
- **2016 Jeunes Solistes – Grands Destins – Lorenzo Gatto** (Thierry Loreau & Pierre Barré)
- **2016 Charles Vandenhove : l'architecte de l'art** (Jacques Donjean long-métrage documentaire)



Frédéric Moray est un auteur, réalisateur et producteur de documentaires belges. Sensible aux grandes questions de société, il s'engage avant tout pour un journalisme de réflexions, de mémoires et de solutions.

Créations radiophoniques, documentaires télévisés, bande dessinée et webdocumentaires interactifs, il choisit toujours le format de narration le mieux approprié en fonction de son public cible.

Dans sa filmographie récente on peut citer :

- Réalisation et la co-production de la série documentaire en six épisodes « **Wallonia Life Sciences** » RTBF, **juin 2023**. Six portraits de scientifiques wallons qui développent et valorisent la recherche internationale.
- Ecriture, production et réalisation de www.enchemin.be – **octobre 2023** – Imagine demain le monde. Un webdocumentaire interactif qui questionne les solutions pour créer une société de demain plus respectueuse du vivant, de la nature et des humains qui l'occupent ?
- Ecriture et réalisation de la campagne pédagogique #justiceforcongo – Les Films de la Passerelle – **Janvier-mai 2022**. Réalisation de capsules vidéos diffusées sur les réseaux sociaux pour accompagner la sortie du documentaire de Thierry Michel « **l'Empire du Silence** » consacré à 25 ans de massacre dans l'Est du Congo. Elles comptabilisent **plus d'1,5 millions de vues**.
http://justiceforcongo.com/?fbclid=IwAR2FIA6t7q3irLH4wfQBASGRMsKIonkF02AHec82zxl_52KsQlmpJniWocU
- Ecriture, production et réalisation du site internet didactique « **De gré ou de force** » – **Septembre 2019**. Une exploration de la construction identitaire pour les personnes vivant près de frontières. Un outil d'exploration historique interactif au départ des situations troubles vécues par les habitants des Cantons de l'Est durant le 20e siècle.
<https://degreoudeforce.be/fr/experience/>



Créée en janvier 2010, Noomia est une agence web basée à Liège qui concentre ses efforts à faire des sites internet accessibles et utilisables.

Chez Noomia, pas de discours formaté, pas de solutions packagées, chaque projet est unique et demande une approche personnalisée.

L'agence s'est investie dans de nombreux projets alliant créativité, ergonomie et esthétique, pour développer de réels outils qui soient fonctionnels et adaptables à la pluralité des plateformes disponibles.

Cette approche du responsive design a séduit de nombreuses figures du paysage francophone qui n'ont pas hésité à faire appel au savoir faire de Noomia en matière de création transmédia et de solution interactive, permettant à l'agence de s'implanter durablement comme un acteur qui compte dans le secteur wallon.

Noomia s'est vue confier notamment la réalisation des sites suivants:

Sauve une vie : <https://sauveunevie.be/>

De gré ou de force: <https://degreoudeforce.be>

Élèves en liberté: <https://www.rtbef.be/elevesenliberte/>

(Salauds de pauvres www.salaudsdepauvres.be)